



Ludo Vugs

Missa brevis

Opus 15



♩ = 56

S.

A.

T.

B.

orgel

p

5

p

Ky - - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

p

Ky - ri - e, e - lei - son, e -

p

Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - le - i -

p

Ky - ri - e, e - lei - son, e -

9

le - - - i - son. Ky - - - ri - e e - le - i - son. Ky - -

le - i - son. Ky - - ri - e e - - le - - - i - son, e - - le - i - son, e -

son. Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky -

lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky -

8

13

ri - e e - le - - i - son. *mf* Ky - - - ri -

le - - - i - - - son, e - le - i - - - son. *mf* Ky - ri -

ri - e, e - lei - son. *mf* Ky - ri -

ri - e, e - lei - son. Ky - ri -

8

17

e e - le - i - son, e - le - i - son.

e, Ky - ri - e e le - i - son.

e, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son.

e, Ky - ri - e, e - le - i - son,

21

p

p Ky - ri - e e - le - i - son.

p Ky - ri - e e - le - i - son.

p Ky - ri - e, e - lei - son.

p Ky - ri - e, e - le - i - son.

25

p

4.

Chris - - - - ste e - le - - i - -

Chris - - - - te e - le - i - son, e -

Chris - te, e -

Chris - te e - lei - son. Chris - te, e -

30

mf

- - son. Chris - - - - te e - le - - i - - son,

- - le - - i - - son, Chris - - - - te e - le - - i - - son,

le - i - son, e - lei - son. Chris - te, e - le - i -

lei - son. Chris - te, e - lei - son. Chris - te, e -

35 *p*

rit. molto

Chris - - - - te e - - - le - - - i - son.

p

rit. molto

Chris - - - - te e - - - le - - - i - son.

son. Chris - te, e - le - i - son, e - lei - son.

rit. molto

lei - son. Chris - te, e - lei - son, Chris - te, e - lei - son.

p

rit. molto

41

p *a tempo*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - son, e -

p

Ky - ri - e, e - lei - son, e -

p

Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - le - i -

p

Ky - ri - e, e - lei - son, e -

- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son. Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky -

lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son. Ky -

- - ri - e, e - le - - i - son. Ky - - - ri -
 - - le - - - i - - son, e - le - i - - - son. Ky - ri -
 ri - e, e - lei - son. Ky - ri -
 ri - e, e - lei - son. Ky - ri -

- - e e - le - - - i - son, e - le - - i - son.
 e, Ky - ri - e, e - le - i - son,
 e, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son.
 e, Ky - ri - e, e - le - i - son,

61 *p* *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

Ky - ri - e e - - - - le - - - - i - - son.

Ky - ri - e e - - - - le - - - i - - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - lei - son.

p *rit.*

p *rit.*

64

p *rit.*

Kyrie II

$\text{♩} = 56$

f

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A **f** Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T **f** Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B **f** Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

orgel **f**

5

mf

lei - son. Ky - ri - e e - lei -

mf Ky - ri - e e - lei -

mf Ky - ri - e e - lei -

mf Ky - ri - e e - lei -

lei - son. Ky - ri - e e - lei -

mf

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics are: *son, e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son,*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics are: *Ky - ri - e e - lei - son.*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some trills in the right hand.

17

p
Chris - te e -
p
Chris - te e -

21

mf
le - i - son. Chris - te e -
mf
le - i - son, e - le - i - son. Chris - te e -

25

p

Chris - te e - - - le

p

Chris te e le -

p

le - i - son. Chris - te e - lei - son, e -

le - i - son. Chris - te e - lei - son, e -

p

30

rit. molto

- - i - son.

rit. molto

i son.

rit. molto

le - i - son.

rit. molto

le - i - son.

mf a tempo

Ky - ri -

mf a tempo

Ky - ri -

mf a tempo

Ky - ri -

mf a tempo

Ky - ri -

mf a tempo

Ky - ri -

34

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e". The piano part features chords and moving lines in both hands.

38

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "lei - son, Ky - ri - e e - lei - son." The word "rit." (ritardando) is written above the vocal staves and the piano part in the final measure. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Gloria

S **A** **T** **B**

priester of voorzanger (tempo ad lib.)

3e toon.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in

♩ = 52
mf
allegro
mf
Et in
allegro
mf
Et in

orgel

ter - - - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

ter - - - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - - da - mus Te, be - ne - - di - - - ci - mus
 Lau - da - mus Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - - - ci - mus
 Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus
 Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

Te. A - - - do - ra - - - mus Te. Glo - - ri - fi -
 Te. A - - - do - ra - - - mus Te. Glo - - ri - fi - ca - mus Te,
 Te A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te,
 Te A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi -

13

ca - - - mus Te.

glo - ri - fi - ca - mus Te.

glo - ri - fi - ca - mus Te.

ca - - - mus Te.

p

17

p

Gra - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter ma - gnam

p

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter ma - gnam

p

Gra - ti - as a - gi mus Ti - bi prop - ter ma - gnam

p

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter ma - gnam

21

glo - ri - am tu - - - - - am. Do - - mi - ne De - us rex cae -

glo - ri - am tu - - - - - am. Do - - mi - ne De - us rex cae -

glo - ri - am tu - - - - - am. Do - - mi - ne De - us rex cae -

glo - ri - am tu - - - - - am. Do - - mi - ne De - us rex cae -

25

- les - tis De - us pa - ter om - ni - po -

- les - tis De - us pa - - - ter om - ni - - - po - - -

les - tis De - us pa - ter om - ni - po -

les - tis De - us pa - ter om - ni - po -

28

Measures 28-31 of a musical score. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked *tens.* and contain whole notes. The Bass part contains a half note. The grand staff contains a complex piano accompaniment with various rhythmic figures and ties.

32

Measures 32-35 of a musical score. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Soprano, Alto, and Tenor parts contain the lyrics "Do - mi - ne Fi - li u - ni -". The Bass part contains the lyrics "Do - mi - ne Fi - li u - ni -". The grand staff contains a complex piano accompaniment with various rhythmic figures and ties.

35

rit. *a tempo*

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chris -

rit. *a tempo*

ge - ni - te, Je - su Je - su Chris -

rit. *a tempo*

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chris -

rit. *a tempo*

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chris -

rit. *a tempo*

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chris -

39

pp *mf* *rit. molto*

te. Do - mi ne De - us a - - gnus De - i fi - - - li - us

pp *mf* *rit. molto*

te. Do - mi ne De - us a - - gnus De - i fi - - - li - us

pp *mf* *rit. molto*

te. Do - mi ne De - us a - gnus De - i fi - li - us

pp *mf* *rit. molto*

te. Do - mi ne De - us a - gnus De - i fi - li - us

pp *mf* *rit. molto*

te. Do - mi ne De - us a - gnus De - i fi - li - us

43

a tempo

p *Qui* tol - lis pec - ca - ta mun - di

pa - - - tris.

a tempo

pa - - - tris.

a tempo

pa - tris.

a tempo

pa - tris.

p a tempo

47

mi - - se - - re - re no - - bis.

p *Qui* tol - - lis pec - ca - ta

51

su - - - sci - pe de - pre - - ca - - ti - - o - nem

mun - di su - sci - pe de - pre - - ca - - ti - - o - nem

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

55

no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris mi - se - re - re

no - stram. ad dex - teram Pa - - - tris mi - se - re - re

no - stram. mi - se - re - re

no - stram. mi - se - re - re -

59

no - - - - bis.

no bis.

no - bis.

no - bis.

mf

63

mf Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus,

mf Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus,

mf Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus,

mf Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu so - lus do - mi - nus,

67 *p*

tu — so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste.

p

tu — so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

p

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

p

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

71 *f*

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

f

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

f

Cum san - cto Spi - ri - tus in glo - ri - a De - i

f

Cum san - cto Spi - ri - tus in glo - ri - a De - i

74

Pa - - tris. A - - - - men.
rit. molto

Pa - - tris A - - - - men.
rit. molto

Pa - tris. A - men.
rit. molto

Pa - tris. A - men.
rit. molto

Pa - tris. A - men.
rit. molto

Sanctus

$\text{♩} = 52$

sostenuto

p

S
A
T
B

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

orgel

p

5

ctus, Do - mi - - - nus De - us sa - ba - oth.

Sanc - tus, Do - mi - - - nus De - us sa - ba - oth.

9 *p*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

mf

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a -

p

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

p

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

p

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

12 *mf*

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

mf

tu - a. Ho - san na in ex cel sis,

mf

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis

mf

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis

mf

8

16

in ex - - cel - - sis, ho - - san - na in ex - cel - sis

in ex cel sis, ho - san na in ex cel sis

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

20

rit.

in ex - - cel sis. sis.

in ex - cel sis.

sis, in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

4.

27

Be - - - - ne - dic - - tus qui ve - - nit qui ve - - nit in

Be - ne - dic - tus - qui ve - - - - nit,

p Be - - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - -

Be - - ne - dic - tus qui ve - - nit,

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - -

31

no - - - mi - ne, in no - - - mi - ne, in

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

35

no - - mi - ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na

no - mi ne Do mi ni. Ho san na

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

39

in ex - cel - sis, in ex - - cel - - sis, ho - - san - na

in ex cel sis, in ex - cel sis, ho san na

in ex - cel - sis in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis in ex - cel - sis, ho - san - na

43

in ex - cel - sis, in ex - - cel - - sis. in ex cel sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex cel sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Agnus Dei

$\text{♩} = 56$

S

A

T.

B.

orgel

p

5

p

A - - - ngus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

mi - se - re - re,

p

Ag - nus De - i qui tol - lis, pec

p

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

9

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - - re - - - re, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

2.

14

re - re no - bis. A - gnus De - i

mi - se - re - re no - bis.

mf

18

mf

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

Ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis,

mf

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

23

mun - di, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

27

bis.

bis.

bis.

bis.

p

31

p

A - - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

p

do - na no - bis,

p

Ag - nus De - i qui tol - lis, pec -

p

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

35

do - na no - bis pa - cem. do - na

do - na no - - - bis, do - na no - bis pa - - - - cem. do - na

ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

mun - di, do - na no - bis pa - cem. do - na

40

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem do - na no - bis

no - bis pa - cem. do - na no - bis

no - bis pa - cem. do - na no - bis

The image displays a musical score for a vocal and basso continuo setting. It consists of five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth and fifth staves are for the basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "pa - cem, do - na no - bis, do - na". The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo is written in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

Agnus Dei II

$\text{♩} = 54$

p

S
A
T
B

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i qui

orgel

p

5

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi se re re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi se re re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re,

9

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

13

mf

Ag - nus De - i,

mf

Ag - nus De - i, Ag - nus

17

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

21

mf

mf mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

25

p

- bis. Ag - nus De - i qui

- bis. Ag - nus De - i qui

8 bis. Ag - nus De - i qui

bis. Ag - nus De - i qui

p

25 26 27 28

29

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

8 tol - lis pec ca - ta mun - di, do - na no - bis,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

29 30 31 32

33

do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis

8

8

37

pa - cem. pa - cem. pa - cem. pa - cem.

pa - cem. pa - cem. pa - cem. pa - cem.

pa - cem. pa - cem. pa - cem. pa - cem.

pa - cem. pa - cem. pa - cem. pa - cem.

8

8

Origineel voor SA en orgel, 1971.

Geheel herzien en omgewerkt voor SATB en orgel, 2017.